8. Juni 1909

Originalzeichnungen der Münchner Illustrierten Wochenschrift „Jugend“

Auktion in München Galerie Helbing
am 8. und 9. Juni 1909

P. Neureuther

Die Münchner „Jugend“

ist eine im besten Sinne des Wortes moderne, farbig illustrierte Kunstzeitschrift mit literarischem und politischem Inhalt. Sie ist seit ihrem Erscheinen bahnbrechend in der farbigen Vervielfältigungskunst vorgegangen und hat bis heute die Führung auf diesem Gebiete behalten. In ihrem politischen Teil beleuchtet sie die interessantesten Tagesereignisse und geißelt rücksichtslos und mit treffender Satire Mißstände, wo immer solche im öffentlichen Leben in die Erscheinung treten. Kein Gebildeter, der die wichtigeren Vorgänge auf den mannigfaltigen Gebieten der Kunst, Literatur und Politik, überhaupt des öffentlichen Lebens, in ihrem Zusammenhange verfolgen will, sollte versäumen, regelmäßig die „Jugend“ zu lesen.

1909
June 8
MuHe

KATALOG

VON

ORIGINAL-ZEICHNUNGEN

DER JAHRGÄNGE BIS 1909

DER MÜNCHNER ILLUSTRIERTEN

WOCHENSCHRIFT „JUGEND“

Auktion in München

L. 67707

in der Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15
Dienstag den 8. und Mittwoch den 9. Juni 1909

Vormittags 10 bis 12 Uhr
Nachmittags 3 bis 6 Uhr

unter Leitung des Kunsthändlers und gerichtlich vereideten Sachverständigen Hugo Helbing.

Besichtigung: Freitag, den 4., Samstag, den 5. und Montag, den 7. Juni vormittags von 9—1 Uhr, nachmittags von 2—6 Uhr.

Auktionsbedingungen umstehend.

Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung und erfolgt unter der fachmännischen Leitung des Unterzeichneten durch einen von ihm beauftragten Auktionator. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von zehn Prozent zu entrichten. Sollte durch erfolgtes Doppelgebot eine Meinungsverschiedenheit entstehen, so wird die betreffende Nummer sofort nochmals ausgeboten.

Das geringste Gebot bis zu M. 20.— ist 50 Pf., von M. 20.— an M. 1.—, von M. 100.— an M. 5.—.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern vereinigen oder trennen, sowie die Reihenfolge der Nummern bei den einzelnen Vakationen nicht genau einhalten zu lassen.

Da durch die Ausstellung Gelegenheit geboten ist, sich von dem Zustande der einzelnen Blätter zu überzeugen, so können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keinerlei Weise berücksichtigt werden.

Die Vervielfältigungsrechte werden durch den Erwerb der im vorliegenden Katalog enthaltenen Originalzeichnungen nicht Eigentum der betreffenden Käufer, sondern verbleiben ausschliessliches Eigentum der Verlagshandlung.

Für die Originalität der hier zur Versteigerung gelangenden Blätter wird garantiert.

Die erworbenen Blätter sind von den Erstehern nach jeder Vakation gegen Bezahlung des Erstehungspreises inkl. des Aufgeldes von zehn Prozent an die Firma **Hugo Helbing** zu übernehmen, widrigenfalls sich der Versteigerer das Recht vorbehält, die angesteigerten, von ihren Erstehern nicht in Empfang genommenen Blätter wieder zu verkaufen, und zwar auf Kosten und Gefahr des Erstehers.

Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden. Eventueller Transport der erstandenen Objekte hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Käufers zu erfolgen, und übernimmt die unterzeichnete Firma keinerlei Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Sammlung wird Freitag den 4., Samstag den 5. und Montag den 7. Juni vormittags von 9—1 Uhr, nachmittags von 2—6 Uhr zur

Besichtigung

in der

Galerie Helbing, Wagmüllerstrasse 15

ausgestellt; es ist nur den mit Katalogen oder Einladungskarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Teilnahme an der Auktion der Fall ist.

Bei der Besichtigung wird bestmöglichste Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat.

Kataloge sind durch die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen, sowie durch den Unterzeichneten, welcher auch jede die Versteigerung betreffende Auskunft gerne erteilt.

Hugo Helbing
Kunsthandlung und Kunstantiquariat
München
Liebigstr. 21. — Wagmüllerstr. 15.

Abkürzungen:

Bl. = Bleistift
P. = Pastell
G. = Gouache
Lith. = Lithographie
A. = Aquarell
Farb. = Farbig
F. = Federzeichnung
T. = Tuschzeichnung
K. = Kohlezeichnung
Kr. = Kreidezeichnung
Temp. = Tempera
* = ungerahmte Originale

Bildgrössenangabe in Zentimetern.

Hinter den Grössenbezeichnungen findet man die Angabe des Erscheinungsjahres sowie die Nummer und Seitenzahl.

Verzeichnis der Originale.

Arnold, Karl.

1 Staffage.* Farb. 35×32. 1908 Nr. 45, 1064.

2 Nach dem Begräbnis. T. 32×42. 1908 Nr. 24, 569.

Bauriedl, Otto.

3 Das Kreuz am Wege. G. 25×25. 1909 Nr. 5, 97.

4 Klarer Spätherbst. Oel 58×68. 1908 Nr. 49, 1156/57.

Baurnfeind, Moritz.

5 Der Mann im Monde. Farb. 46×46. 1908 Nr. 42, 990.

Bernuth, Max.

6 Der Glockenguss. T. 24×30. 1899 Nr. 52, 857.

7 Genofeva. Farb. 28×36. 1898 Nr. 43, Titel.

No. 7.

Bernuth, Max, ferner:

8 Lenzsturm. Temp. 25×30. 1901 Nr. 18, 279.

9 Menelaus und der Meergreis. K. 36×68. 1899 Nr. 49, 790.

Bing, Henry.

10 Altmünchen in der Abendsonne.* T. 34×45. 1909 Nr. 19, 429.

Buhe, Walter.

11 Die alte Jungfer.* Temp. 30×22. 1909 Nr. 16, 362.

Burger-Mühlfeld.

12 Die Laube. A. 22×14. 1908 Nr. 23, 530.

13 Seerosen.* T. 20×16. 1907 Nr. 38, 842.

14 Der Schneckenritt.* Farb. 15×16. 1909 Nr. 20.

15 Einhorn.* Farb. 17×12. 1909 Nr. 8, 173.

Cardona, Juan.

16 Kunst. A. 31×44. 1908 Nr. 19, 440.

Christiansen, Hans.

17 Die Drachenjungfrau. A. 30×38. 1898 Nr. 48, Titel.

Diez, Julius.

18 Ein verwickelter Rechtsstreit. T. 50×36. 1897 Nr. 43, 727.

19 Der kalte Winter. K. 35×50. 1901 Nr. 4, 62.

20 Christus und Buddah am Schaho. T. 30×40. 1904, Nr. 44, 892.

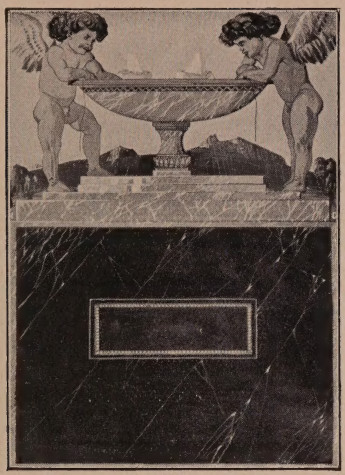
21 Das Denkmal-Schema. A. 55×80. 1906 Nr. 6, Titel.

22 Die beiden Hofmarmoristen. Farb. 24×40. 1906, Nr. 9, 170.

23 Der Triumph der Vergänglichkeit. F. 36×50. 1901 Nr. 3, 35.

Diez, Julius, ferner:

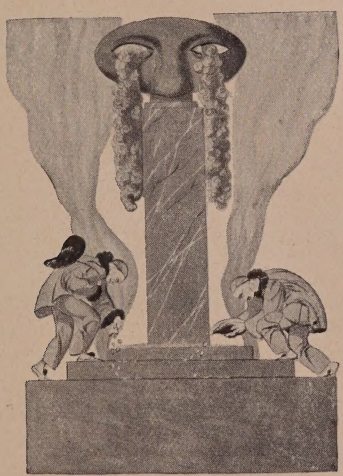
24 Der Brunnen. A. 54×75. 1908 Nr. 46, Titel. 115—



No. 24.

31— 25 Unaufhaltsam. Farb. Zeichg. 30×40. 1908 Nr. 52, 1226.

98— 26 Die Larve. A. 57×78. 1908 Nr. 4, Titel.



No. 26.

18— 27 Die Dummen werden nicht alle. T. 38×53. 1903 Nr. 32, 590.

Drexel, J. Chr.

4– 28 Regierungssysteme. T. 32×42. 1906 Nr. 32, 707.

Eckmann, Otto. †

26– 29 Buddha. A. 32×44. 1899 Nr. 3, 45.

No. 29.

Eichler, Reinhold-Max.

125– 30 Mozart. A. 60×75. 1899 Nr. 5, Titel.

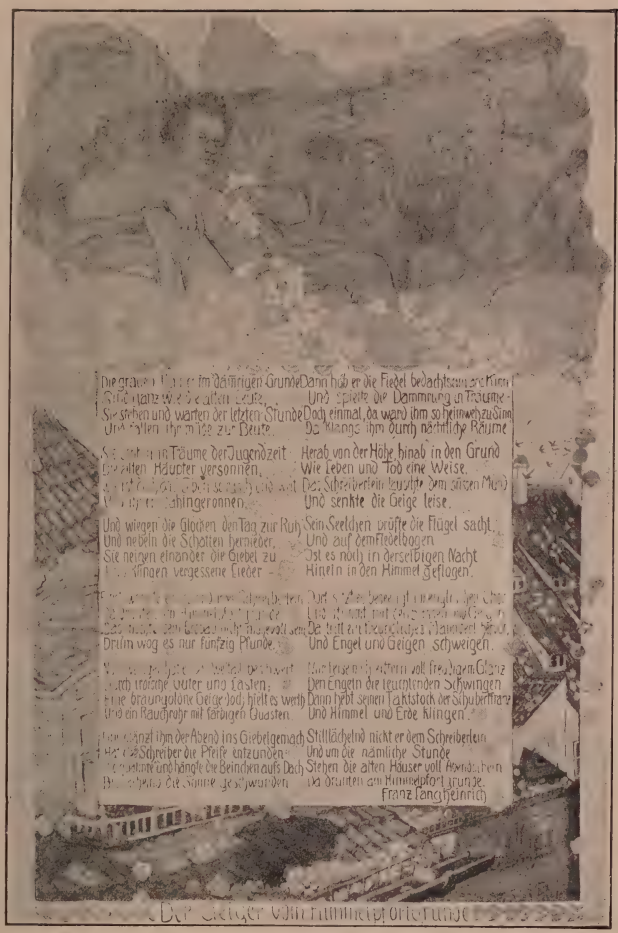
31 Der Helfershelfer. Temp. 42×62. 1907 Nr. 30, 648. 135–

32 Nun ruhen alle Wälder. A. 56×80. 1899 Nr. 36, 185–
791.

155– 33 Die Rodlerin. Temp. 68×52. 1907 Nr. 5, Titel.

Eichler, Reinhold-Max, ferner:

220 - 34 Der Geiger vom Himmelpfortgrunde. A. 52×80. 1908 Nr. 2, 28/29.



No. 34.

Enderlein, H.

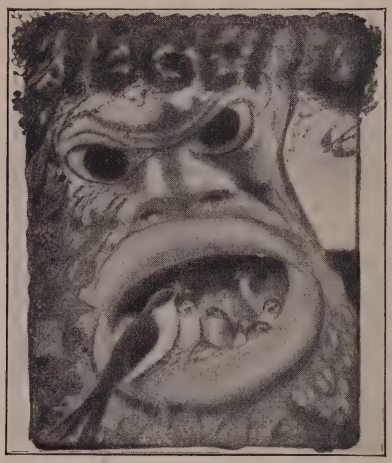
14 - 35 Frühlingsreigen.* Lith. 28×11. 1909 Nr. 21, 478.

Engels, Robert.

39 - 36 Stilleben.* Farb. 28×58. 1908 Nr. 33, 773.

Erler, Fritz.

37 Das Schwalbennest. K. 48×56. 1901 Nr. 22, Titel.



No. 37.

38 Frerk-Frerk'sens Werft. T. 40×95. 1897 Nr. 42, 706/8. 95 –

Feldbauer, Max.

39 Selige Einsamkeit. A. 35×50. Nr. 12, 186. 40 –

Hahn 235 – 40 Oktoberfestrennen in München. G. 85×58. 1908 Nr. 39, 916/17.

No. 40.

Feldbauer, Max, ferner:

41 Wächterlied. A. 28×50. 1902 Nr. 1, 2.

42 Leichenparade. T. 14×18. 1902 Nr. 48, 815.

43 Thüringer Kärmse-Lied. Temp. 64×55. 1906 Nr. 38, 812.

44 Das Modell. Temp. 32×60. 1908 Nr. 50, 1183.

45 Die Frau Schwiegermutter zu Pferde.* A. 60×50. 1909 Nr. 10, 217.

Finetti, Gino von.

46 An der russischen Grenze.* G. 30×38. 1909 Nr. 17, 387.

47 Der Auszug des Sedan-Bildes aus dem Reichstag.* T. 25×26. 1906 Nr. 2, 45.

Fritsch, Hans.

48 Kohldampf. A. 18×48. 1898 Nr. 13, 215.

49 Vorüber. T. 13×36. 1900 Nr. 6, 92.

Gässl, Fritz.

50 Schwere Last.* A. 16×10. 1909 Nr. 4, 74.

Garveus, Oskar.

51 Auch ein Sportsmann.* K. 25×40. 1908 Nr. 39, 922.

Geigenberger, August †

52 Wiesenkönig. Oel 32×20. 1908 Nr. 38, 896.

No. 52.

53 Rekruten-Spaziergang.* Farb. 34×23. 1908 Nr. 20, 460.

Geigenberger, Otto.

54 Schwabinger Serenade. Oel 68×68. 1908 Nr. 22, 509.

No. 54.

Genin, Robert.

55 Jung Russland.* Farb. 32×42. 1908 Nr. 44, 1039.

Georgi, Walter.

56 Rahmen: Stiefmütterchen und Katzen.* Temp. 30×40. 1898 Nr. 52, 875.

Gerstmann, Julius.

57 Nixe und Seehund. T. 24×22. 1907 Nr. 21, 434.

58 Kind und Panther. T. 18×10. 1907 Nr. 22, 458.

Gosé, Xavier.

59 Vornehm. A. 35×35. 1909 Nr. 2, 31.

60 Die Raffinierte. A. 20×30. 1909 Nr. 9, 194.

Hertting, Georg.

61 Der rote Generalstab. T. 25×20. 1907 Nr. 41, 927.

62 Erklärung. Farb. 28×40. 1907 Nr. 48, 1088.

63 Das historische Hotel.* K. 36×40. 1909 Nr. 4, 81.

64 Das verkannte Reiterstandbild.* 1909 Nr. 15, 341.

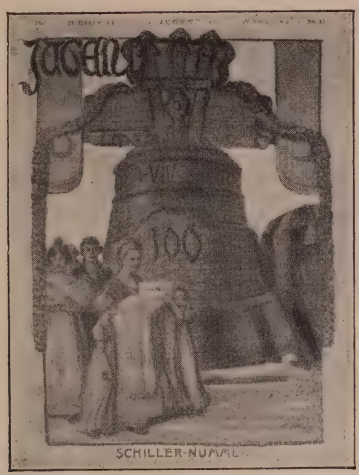
Hoerschelmann, Rolf von.

65 Der Bassist. A. 13×14. 1908 Nr. 45, 1058.

66 Eisvogel.* Farb. 16×12. 1909 Nr. 15, 332.

Jank, Angelo.

67 Die Glocke. K. 65×100. 1899 Nr. 52, Titel.



No. 67.

68 Im Narrenkleide. A. 75×56. 1900, Nr. 9, Titel.

69 Vor der Schlacht. T. 45×43. 1908 Nr. 35, 820.

No. 69.

Jeanniot.

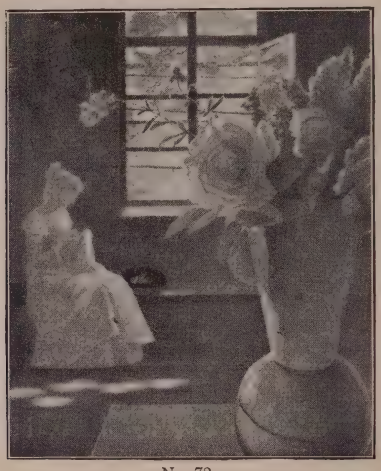
70 Der Stammgast. T. 25×20. 1896 Nr. 7, 111.

Joho, Bert.

71 Letzter Gruß. Bl. 18×24. 1908 Nr. 18, 410.

Keller-Reutlingen, Paul Wilhelm.

72 Am Fenster. A. 42×52. 1908 Nr. 29, 675.



No. 72.

Knüppelholz, Fritz.

73 Das Fensterbrett. A. 13×9. 1909 Nr. 5, 96.

Kober, L.

74 Nach der Hochzeit: K. 30×23. 1902 Nr. 51, 866.

König, Hugo. †

75 Meißen im Schnee. Oel 21×29. 1909 Nr. 10, 213.

Köppen, Max.

76 Der Erbe Karls des V. T. 30×38. 1906 Nr. 22, 480.

Krain, Willibald.

77 Der Arzt. Farb. Zeichg. 24×28. 1908 Nr. 25, 583.

78 Die Weihnachtsstube. Temp. 43×48. 1908 Nr. 51, 1203.

Kraszewska, Otolia von.

79 Der Zensor. T. 25×21. 1901 Nr. 14, 224.

Kubinyi, A. von.

80 Im Nachtcafé. T. 40×35. 1898 Nr. 44, 735.

81 Leichte Kavallerie. A. 25×28. 1899 Nr. 15, 241.

82 Vor dem Circus. A. 36×44. 1899 Nr. 28, 449.

83 Schön bin ich nicht. T. 23×44. 1899 Nr. 46, 747.

84 Das Schweinchen. T. 16×30. 1900 Nr. 17, 290.

85 Das tote Mädchen. A. 30×25. 1902 Nr. 49, 823.

86 Der Tempera-Maler. T. 30×23. 1904 Nr. 50, 1004.

87 Puszta-Nacht. T. 44×48. 1906 Nr. 11, 215.

88 Galerie Nobel. A. 35×30. 1898 Nr. 41, 471.

Lesker, Hans.

89 Die heiligen drei Könige. Temp. 72×105. 1908 Nr. 51, Titel.

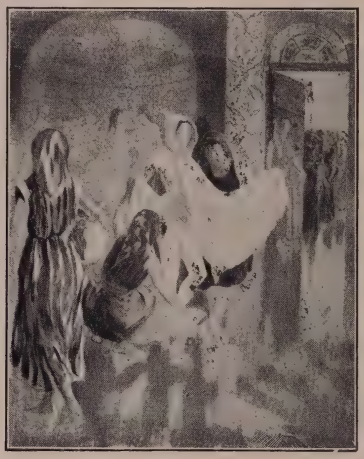
No. 89.

Lindloff, Hans.

90 Verschneites Schloss. A. 12×13. 1909 Nr. 6, 120.

Lunois, Alexander.

91 Frauenbad. Lith. 38×46. 1908 Nr. 22, 511.



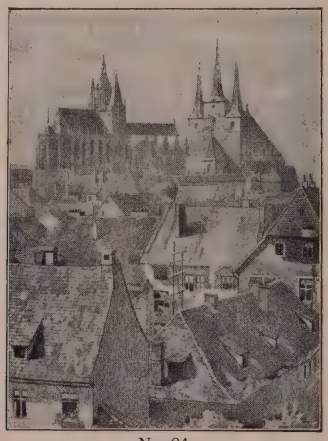
No. 91.

92 Vor dem Tanze. Lith. 46×58. 1909 Nr. 5, 101.

93 In der Loge. Lith. 39×23. 1908 Nr. 50, 1184.

Lürtzing, Karl.

94 Erfurt vom Hügel. A. 45×60. 1908 Nr. 24, 555.



No. 94.

Mayershofer, M.

95 Rokoko Dame. Bl. 10×15. 1908 Nr. 21, 482.
96 Automobilfahrt. T. 20×15. 1908 Nr. 4, 78.

Müller, Carl.

97 Alte Eselei. K. 20×22. 1899 Nr. 4, Titel.

Münzer, Adolf.

98 Ohne Gruß. A. 36×48. 1898 Nr. 48, 798.
99 Elektrischer Verkehr. T. 26×32. 1900 Nr. 2, 27.
100 Heimkehr vom Felde. K. 30×45. 1900 Nr. 8 140.
101 Der neue Dreibund. K. 32×45. 1901 Nr. 50, 846.
102 Der weiße Domino. A. 38×50. 1902 Nr. 7, Titel.
103 Schmetterlinge. A. 60×90. 1904 Nr. 33, 698.
104 Auf der Promenade. A. 40×58. 1904 Nr. 41, 823.

No. 104.

105 Berliner Tiergartenplastik. T. 36×48. 1904 Nr. 48, 974.
106 Die Fischerin. K. 32×50. 1904 Nr. 21, 402.
107 Das Urviech. A. 50×40. 1905 Nr. 4, Titel.

Münzer, Adolf, ferner:

108 Die Hochschulen im Schillerjahr. T. 34×45. 1905 Nr. 12, 228.

109 Neutraler Anschauungsunterricht. T. 32×31. 1905 Nr. 2, 41.

110 Das russische Staatsschiff. T. 30×40. 1905 Nr. 24, 464.

111 In Auteuil. A. 40×50. 1906 Nr. 40, 855.

112 Der Weihnachtsengel. A. 40×60. 1906 Nr. 51, 1180.

113 Schwimm-Diplom. A. 45×60. 1906 Nr. 3, 31.

114 Unsere Kolonien. T. 42×54. 1906 Nr. 50, 1104.

115 Des Pagen Klage. T. 30×40. 1906 Nr. 4, 73.

116 Die alte Dame. A. 38×50. 1907 Nr. 25, 531.

117 Der Kolonialbeamte. A. 45×35. 1907 Nr. 21, 435.

118 Die Gnädige. T. 35×48. 1907 Nr. 15, 293.

119 Der Kunstgewerbler. A. 35×48. 1907 Nr. 11, 207,

120 Toilettefragen. A. 35×47. 1907 Nr. 50, 1143.

No. 120.

121 Ehe es tagt. A. 38×50. 1907 Nr. 9, 169.

122 Pigment Gigerl. A. 35×45. 1907 Nr. 31, 675.

123 Der Dickste. T. 54×45. 1907 Nr. 18, 379.

Münzer, Adolf, ferner:

124 Einzug. A. 45×65. 1907 Nr. 1, Titel.

125 Glückliche Fahrt. A. 35×45. 1907 Nr. 1, 3.

126 Dame mit weissem Federhut. A. 36×48. 1908 Nr. 10, Titel.

No. 126.

127 Bal paré. A. 38×50. 1908 Nr. 8, 175.

128 Nord und Süd. A. 35×45. 1908 Nr. 26, 607.

~~129 Kulturfortschritt. Farb. 33×43. 1908 Nr. 37, 867.~~

130 Pariser Jahrmarkt. A. 50×67. 1909 Nr. 15, 337.

131 Walpurgis-Nacht.* Farb. 36×48. 1909 Nr. 18.

132 Das alte Jahrhundert. K. 38×32. 1909 Nr. 1, 24.

Neumann, Ernst.

133 Zukunftstraum. T. 26×52. 1903 Nr. 7, 106.

Nisle, H. †

134 Salamander. A. 20×13. 1907 Nr. 31, 674.

Obermeier, Otto.

135 Reiche Beute.* A. 25×26. 1909 Nr. 20, 454.

Osswald, Eugen.

136 Die armen Reichen. T. 24×32. 1908 Nr. 16, 382.

137 Die Fürstenfahrt nach Wien. A. 48×30. 1908 Nr. 19, 454.

138 Ein Vorschlag der „Jugend“. T. 26×32. 1908 Nr. 31, 729.

139 Des Herbstes letzte bunte Beute. G. 28×24. 1908 Nr. 46, 848.

No. 139.

140 Altersbeschwerden. Temp. 37×52. 1909 Nr. 7, 151.

Pankok, Bernhard.

141 Der alte König. Temp. 26×36. 1899 Nr. 10, Titel.

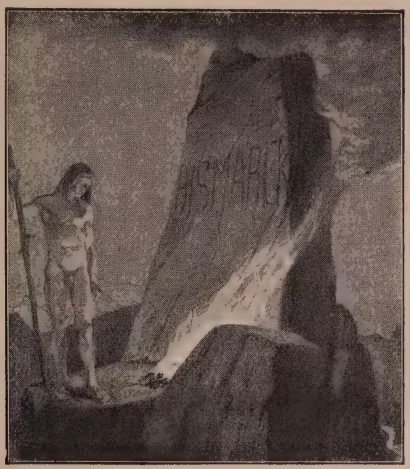
No. 141.

Pfeiffer, Richard.

142 Sommernachtstraum. Temp. 32×40. 1901 Nr. 32, Titel.

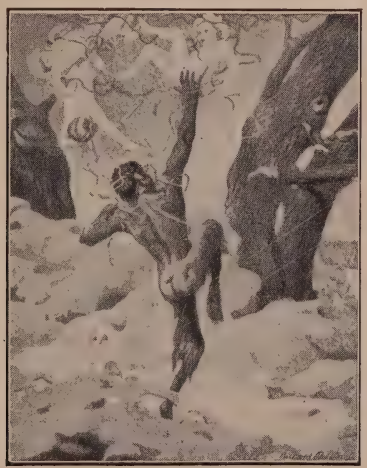
143 Frankfurter Mainbrücke. T. 60×47. 1908 Nr. 29, 682.

144 Bismarckfeier.* A. 55×63. 1908 Nr. 30, 702.



No. 144.

145 Hornungswunder. G. 40×52. 1909 Nr. 8 167.



No. 145.

Preetorius, Emil.

146 Führende Geister. Farb. 20×40. 1908 Nr. 23, 534.

147 Ein Menschenkenner.* Farb. 20×35. 1909 Nr. 8, 172.

148 Ein verfehltes Leben. T. 32×23. 1909 Nr. 4, 82.

Püttner, Walter.

149 In Treue fest.* Farb. 30×36. 1908 Nr. 28, 615.

Reiser, Carl.

150 Herbststille am Waxenstein, Temp. 38×52. 1907 Nr. 44, 984.

No. 150.

Rieth, Paul.

151 Thespis. Temp. 30×35. 1900 Nr. 27, Titel.

152 Eingegangen.* A. 32×42. 1908 Nr. 36, 847.

153 Münchner Kunstleben.* Farb. 38×50. 1908 Nr. 41, 968.

154 Im Ausstellungspark.* A. 38×48. 1908 Nr. 34, 799.

155 In der Loge. G. 32×45. 1908 Nr. 5, Titel.

156 Der gehörnte Esel. T. 15×20. 1902 Nr. 19, 319.

157 Ein Ersatz. T. 32×40. 1906 Nr. 30, 668.

158 Manöver Stoßseufzer.* T. 27×37. 1908 Nr. 38, 897.

159 Münchner Fasching.* T. 30×40. 1909 Nr. 8, 186.

160 Springbrunnen.* F. 25×10. 1909 Nr. 11, 236.

161 Auf der Versteigerung.* T. 36×36. 1909 Nr. 15, 553.

Rieth, Paul, ferner:

162 Nachtarbeit. Temp. 52×68. 1907 Nr. 6, 127.

No. 162.

163 Letztes Asyl. T. 20×45. 1901 Nr. 28, 464.

164 Albion. T. 28×38. 1905 Nr. 29, 553.

165 Hinter der chinesischen Mauer. T. 35×20. 1900 Nr. 38, 640.

166 Eine Neuerung. T. 26×26. 1907 Nr. 45, 1025.

167 Der Nasentanz.* A. 35×45. 1909 Nr. 6, Titel.

168 Der Lebemann.* A. 27×35. 1909 Nr. 19, 433.

169 Frühlingsblumen.* A. 27×35. 1909 Nr. 17, 385.

170 In Gedanken.* A. 27×36. 1909 Nr. 16, 361.

171 Eine Karnevalsneuheit. T. 3×18×26. 1909 Nr. 7, 162.

172 Der Weihnachtsengel als Spion. T. 28×35. 1908 Nr. 51, 1124.

173 Dame in Gelb. A. 30×40. Jahres-Einbanddecke 1908.

174 Nach der Redoute. A. 40×53. 1909 Nr. 4, 75.

175 Confetti. A. 72×95. 1909 Nr. 3, Titel.

176 Sylvesterphantom. G. 53×36. 1908 Nr. 52, 1228/29.

177 Ehegeheimnis. Temp. 26×35. 1909 Nr. 1, 7.

178 Die Schwestern. A. 36×48. 1908 Nr. 49, 1159.

179 Goldregen. T. 29×29. 1909 Nr. 4, 93.

Rieth, Paul, ferner:

180 Der Preuße als Türke. T. 29×32. 1908 Nr. 31, 743.

181 Stoßseufzer in St. Moritz. A. 34×44. 1908 Nr. 51, 1207.

182 Der gute Kerl. A. 32×38. 1909 Nr. 7, 145.

No. 182.

183 München 1908. Farb. 45×58. 1908 Nr. 28, Titel.

184 Der Mitwisser. T. 40×54. 1908 Nr. 27, 631.

185 Bismarck und der Narr. T. 26×35. 1908 Nr. 30. 720.

186 Ruth St. Denis. T. 48×64. 1908 Nr. 44, Titel.

No. 186.

Rieth, Paul, ferner:

187 Auch ein „Goethe“. T. 27×35. 1908 Nr. 37, 875.
188 Nahrungssorgen. T. 44×59. 1907 Nr. 23, 483.
189 Riesenschaukel. T. 27×37. 1908 Nr. 40, 960.
190 In der Gesellschaft. T. 30×42. 1908 Nr. 26, 609.
191 Modernes Eheleben. T. 38×39. 1908 Nr. 18, 431.
192 Die Schwestern. T. 38×32. 1907 Nr. 53, 1241.
193 Dackel-Christbaum. T. 18×24. 1907 Nr. 52, 1199.
194 Der Erbprinz. A. 18×25. 1907 Nr. 38, 844.

Rost, Richard.

195 Die Kapelle. A. 16×14. 1908 Nr. 52, 1227.
196 Im Parke.* A. 22×10. 1908 Nr. 49, 1131.

Salzmann, Alexander von.

197 In Philistros.* Farb. 60×40. 1908 Nr. 18, 416.
198 Ballgespräche.* Farb. 50×34. 1908 Nr. 21, 488.
199 Frei nach „Rückert“.* Farb. 50×40. 1908 Nr. 47, 1116.
200 Schmücke dein Heim. A. 62×40. 1908 Nr. 17, 388.

No. 200.

201 Strandfest. A. 30×40. 1908 Nr. 40, 944.
202 Im Boudoir. T. 32×43. 1908 Nr. 36, 847.

Salzmann, Alexander von, ferner:

203 Aus dem feudalen Berlin. A. 32×43. 1908 Nr. 31, 728.

204 à la Kaim-Orchester.* A. 32×42. 1908 Nr. 34, 800.

205 Bei der Toilette. Temp. 32×45. 1907 Nr. 26, 555.

206 Der Alp. T. 26×30.

207 Der Berliner in München.* A. 33×44. 1909 Nr. 18, 405.

208 Mit Blumen erweckt. A. 65×40. 1909 Nr. 12, 262/63.

No. 208.

209 Hochzeit.* A. 30×20. 1909 Nr. 14, 314.

210 Frühling.* A. 33×44. 1909 Nr. 17, Titel.

Sattler, K.

211 Primeln und Enzian.* Temp. 26×30. 1909 Nr. 12, 261

Schlopsnies, Albert.

212 Amor mit dem Bouquet. Farb. 20×30. 1909 Nr. 3, 15..

213 Sozialpolitiker.* Farb. 41×35. 1909 Nr. 13, 299.

214 Amor's Leiden.* T. 40×50. 1909 Nr. 5, 103.

215 Spuren des Münchner Karnevals auf dem Lande.* K. 33×44. 1909 Nr. 7, 165.

Schmidhammer, Arpad.

216 Goethehaus in Frankfurt a. M. T. 12×22. 1908 Nr. 37, 870.

Schmidhammer, Arpad, ferner:

217 Die heiligen 3 Könige. T. 28×19.

218 Frau Rat kehrt vom Theater heim. A. 32×41. 1908 Nr. 57, 871.

No. 218.

219 John Bull's letztes Aufgebot. T. 32×24.

220 Zum 16. Juni. Farb. 30×40. 1901 Nr. 26, 430.

221 Kunstausstellungs-Plakat. Farb. 30×40. 1901 Nr. 30, 492.

222 „Papa Haydn". Temp. 33×45. 1909 Nr. 21, 479.

No. 222.

Schmidhammer, Arpad, ferner:

223 Ein Tanz im grünen Haag. A. 30×36. 1899 Nr. 31, Titel.

224 Gemütliche Revolution. T. 30×35. 1905 Nr. 25, 484.

225 Einlaß.* T. 28×40. 1908 Nr. 46, 1089.

226 Otto Erich Hartleben am Salvatorkeller.* T. 30×30. 1909 Nr. 12, 278.

Schönmann, A.

227 Besuch. A. 30×42. 1908 Nr. 27, 1107.

228 Ave-Läuten.* Temp. 34×45. 1909 Nr. 21, 477.

Schroeter, Gust.

229 St. Georg.* Farb. 20×17. 1909 Nr. 16, 356.

Schultz, Harry.

230 Filucius. Holzschn. 15×20. 1907 Nr. 16, 314.

Spiegel, Ferdinand.

231 Der Urlauber. A. 42×52. 1908 Nr. 24, Titel.

232 Zeit der Reife.* A. 48×66. 1908 Nr. 38, Titel.

No. 232.

Spiegel, Ferdinand, ferner:

233 Herbstsegen. A. 60×46. 1908 Nr. 42, 988/89.

No. 233.

234 Eingefangen.* A. 28×9. 1909 Nr. 12, 266.

234a Der Täufling. A. 37×51. 1909 Nr. 22, Titel.

234b Nutzlose Frömmigkeit. G. 45×60. 1909 Nr. 23, 532.

Steinlen, Théophile.

235 Pech. K. 34×44. 1909 Nr. 12, 267.

Taschner, Ignatius.

236 Bäuerin. Bl. 22×30. 1908 Nr. 14, Titel.

No. 236.

Thaulow, Fritz. †

237 Winter in Norwegen. Farb. Radierung. 60×50. Eigenhänd. signierter Druck Nr. 163, 1909 Nr. 9, 190/91.

No. 237.

Unbekannter Meister.

238 Goethes Mutter. Farb. Copie a. Lichtd. 45×54. 1908 Nr. 37, Titel.

Wackerle, Josef.

239 Oktober. A. 26×32. 1907 Nr. 44, 987.

No. 239.

Wackerle, Josef, ferner:

240 Kegelspiel. Farb. 17×35. 1907 Nr. 23, 482.

241 Auf der Eisbahn. A. 28×18. 1908 Nr. 52, 1232.

242 Neues von Serenissimus. Farb. Zeichg. 30×22. 1909 Nr. 4, 80.

243 Sextett à la Nymphenburg.* A. 28×16. 1909 Nr. 21, 483.

Weisgerber, Albert.

244 Ein Entschluss.* Farb. 20×40. 1908 Nr. 24, 560.

245 Nach dem Rennen.* T. 20×24. 1908 Nr. 47, 1124.

246 Varieté-Leute.* T. 25×35. 1909 Nr. 13, 291.

247 Eine künstlerische Offenbarung. Temp. 35×51. 1909 Nr. 3, 56.

248 Eine famose Jdee. T. 28×24. 1908 Nr. 45, 1065.

249 Helgoland. T. 32×42. 1908 Nr. 22, 512.

No. 249.

250 Der grosse Hut. Farbstiftzchg. 26×44. 1908 Nr. 50, 1182.

251 Gewaltiger Natureindruck. Farb. 34×45. 1908 Nr. 15, 343.

252 Im Zeitalter der Aeronautik. Farb. 26×35. 1908 Nr. 29, 696.

253 Aktive Beteiligung. T. 29×40. 1908 Nr. 32, 753.

Weisgerber, Albert, ferner:

254 In der Ausstellung. T. 30×40. 1908 Nr. 33, 777.

255 Höhenmenschen, Farb. 28×40. 1908 Nr. 35, 824.

256 Rabattmarken. Farb. 27×32. 1908 Nr. 47, 1111.

257 Die Schülerin. T. 16×34. 1907 Nr. 34, 761.

258 Ludwigskirche in München. T. 32×46. 1908 Nr. 27, 648.

259 Im Vergnügungspark. A. 38×48. 1908 Nr 28, 655.

260 Bewundernswert. T. 28×38. 1908 Nr. 4, 79.

261 Unterhaltung. Farb. 33×38. 1908 Nr. 43, 1015.

262 Schwabinger Ball. A. 40×42. 1909 Nr. 7, 149.

263 Der Elefant. Farbpapierausschnitt 36×44. 1909 Nr. 7, Titel.

264 Bismarck. T. 25×35. 1908 Nr. 46, 1102.

265 Die Larven.* A. 28×41. 1909 Nr. 4, 79.

266 Vor der Walhalla.* Temp. 30×38. 1908 Nr. 30, 704.

No. 266.

267 Das Ehepaar.* Farb. 25×34. 1909 Nr. 20, 459.

268 Serenissimus beim Hofmaler. Farb. 63×45. 1909 Nr. 18, 410.

269 Pariser Cabaret. Temp. 30×40. 1907 Nr. 40, 891.

270 Spaziergang. A. 6×28. 1907 Nr. 41, 910.

Weisgerber, Albert, ferner:

271 Jugend-Verkäufer in Paris. A. 35×45. 1908 Nr. 7, Titel.
272 Der Nervenmensch. Farb. 28×38. 1907 Nr. 52, 1226.
273 Zurechtweisung. Temp. 35×50. 1907 Nr. 39, 867.
274 Wüstenkönig. T. 30×40. 1907 Nr. 21, 452.
275 Die Stationsweiber. T. 26×25. 1907 Nr. 28, 619.
276 Nulli secundus. T. 23×45. 1907 Nr. 43, 977.
277 Ein galanter Gatte. A. 35×42. 1907 Nr. 42, 940.
278 Die neue Generation. Temp. 30×37. 1907 Nr. 35, 772.
279 Bei Ruth St. Danis.* T. 30×37. 1908 Nr. 17, 393.
280 Variété-Leute.* T, 20×24. 1908 Nr. 47, 1124.
281 Das realistische Zeitalter.* T. 22×30. 1909 Nr. 13, 291.
281a Im Grünen. A. 30×40. 1909 Nr. 22, 503.

Wenzel, Martha.

282 Lenzlicht.* Holzschn. 16×10. 1909 Nr. 12, 264.

Wild, Fritz

283 Sparsamkeit.* F. 32×38. 1909 Nr. 8, 183.

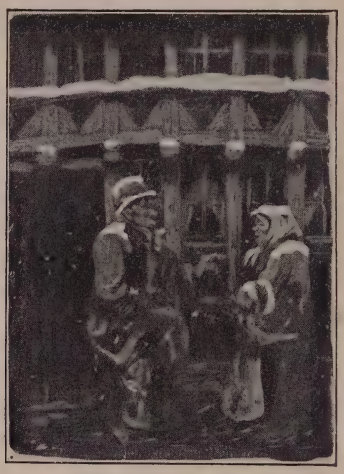
Wilke, Erich.

284 Der Stadt-Lump. Temp. 40×50. 1908 Nr. 42, 992.

No. 284.

Wilke, Erich, ferner:

285 Touristen.* Farb. 20×40. 1908 Nr. 23, 536.
286 Der neue Papa. A. 38×24. 1908 Nr. 47, 1112.
287 Maggi-Würze. T. 34×42. 1908 Nr. 34, 802.
288 Fußball-Match-Sieger. T. 30×42. 1908 Nr. 35, 826.
289 Familienbande. T. 39×34. 1909 Nr. 7, 152.
290 Wintersport. T. 23×32. 1909 Nr. 5, 102.



No. 290.

291 Biblische Geschichte. A. 25×30. 1909 Nr. 2, 32.
292 Pfingstausflug. Farb. Zeichg. 32×30. 1908 Nr. 27, 633.
293 „Heine" Kenner.* Farb. 29×25. 1909 Nr. 19, 434.
294 Seebären.* G. 24×12. 1908 Nr. 39, 920.
295 Onkel Eduards Höflichkeit. T. 32×25. 1905 Nr. 35, 681.
296 Meister und Schüler. Farb. 35×45. 1903 Nr. 13, 296.
297 Das Genie. T. 28×38. 1908 Nr. 1, 8.
298 Unser italienischer Alliierter. T. 24×25. 1907 Nr. 12, 238.
299 Moderne Bettler. Farb. 28×38. 1906 Nr. 38, 816.
300 Berliner Sylvester. Temp. 22×32. 1906 Nr. 1, 8.
301 Vollmar und die Germania. T. 30×38. 1907 Nr. 36, 812.
302 Spekulations-Bauten. G. 40×50. 1907 Nr. 49, 1116.

Wilke, Erich, ferner:

303 Ein ländlicher Don Juan. T. 20×30. 1904 Nr. 28, 563.
304 Ein Missverständnis. Farb. 23×32. 1907 Nr. 51, 1172.
305 Toleranz. Temp. 30×40. 1907 Nr. 33, 724.
306 Tödliche Beleidigung. Temp. 28×30. 1907 Nr. 43, 963.
307 Seine Anschauung.* T. 40×50. 1908 Nr. 27, 649.
308 Schreckliche Folgen.* T. 30×37. 1907 Nr. 46, 1052.
309 Zeppelin in München.* T. 26×34. 1909 Nr. 15, 354.
310 Der Mucker daheim.* T. 25×36. 1909 Nr. 9, 175.
311 Heilkunde.* T. 47×26. 1909 Nr. 1, 9.

Wilke, Rudolf. †

312 Der hohe Jagdgast. T. 22×26. 1899 Nr. 41, 663.
313 Harmlose Gesinnung. T. 28×50. 1899 Nr. 42, 686.
314 Kriminal-Studenten. Farb. 37×35. 1896 Nr. 48, 783.
315 Der fesche Domino. Farb. 35×42. 1899 Nr. 7, 107.
316 Der Kurzsichtige. T. 23×30. 1898 Nr. 3, 47.
317 Das Füchslein im Elsass. T. 20×25. 1898 Nr. 31, 525.

No. 317.

318 Waldl der Katzenmörder. T. 25×33. 1897 Nr. 44, 746.
319 Orthodoxie. T. 32×42. 1899 Nr. 10, 155.

Wilke, Rudolf, † ferner:

320 Der erste Walzer. T. 20×28.

321 Ehrendienst. T. 19×21. 1900 Nr. 21, 337.

322 Der Uebereifrige. T. 30×13. 1899 Nr. 20, 321.

323 Elsässer Franzosen. T. 30×40. 1898 Nr. 14, 237.

324 Oh Königin, das Leben ist doch schön. 3 Orig. T. 24×50. 1900 Nr. 27, 456.

325 Im Panoptikum. T. 28×38. 1897 Nr. 45, 766.

326 Iwanowitsch in Paris und Petersburg. 2 Orig. T. 18×40. 1898 Nr. 26, 442/43.

327 Verschiedene Arten des Grössenwahns. T. 44×52. 1896 Nr. 22, 347.

328 Hoppegarten. T. 31×46. 1899 Nr. 25, 401.

No. 328.

329 Der Philhellene. T. 18×30. 1897 Nr. 18, 291.

330 Wer ist der Herr? T. 30×30. 1897 Nr. 47, 801.

331 Theater zum rasenden Jüngling. Farb. 30×46. 1900 Nr. 29, 527.

332 „Den Burschen reißt es fort mit Sturmeswehn“: Oh weh der Herr Rektor. 2 Originale. K. 58×39. K. 53×39. 1896, Nr. 18, 234.

Wilke, Rudolf, † ferner:

333 Der Wunderknabe vor der Vorstellung. Farb. 30×45. 1898 Nr. 42, 708.

334 Der neue Hauptmann. T. 20×50. 1898 Nr. 49, 822.

335 Protektion. T. 25×30. 1901 Nr. 29, 474.

336 Ein Pascha. Farb. 31×40. 1898 Nr. 32, 535.

No. 336.

337 Pariser Journalist. T. 20×48. 1898, Nr. 39, 654.

338 Die Herren; die Diener. 2 Originale. T. 34×48. T. 36×40. 1896 Nr. 35, 566/7.

339 Ein Quartett. T. 34×45. 1899 Nr. 41, 663.

340 In der Sommerfrische.* F. 40×40. 1896 Nr. 31, 504.

Wilm, Hubert.

341 Der Obelisk. Farb. 14×18. 1908 Nr. 43, 1010.

342 Der Gratulant. Farb. 14×12. 1908 Nr. 17, 386.

Witte, Frido.

343 Das Zaubernetz. Farb. 26×22. 1907 Nr. 51, 1171.

344 Das Gartenhaus. A. 15×20. 1907 Nr. 28, 602.

Unter dem Titel

Dreitausend Kunstblätter der Münchner „Jugend“

ausgewählt aus den Jahrgängen 1896—1909

ist vor kurzem ein Katalog mit 3152 stark verkleinerten Abbildungen in Schwarzweißdruck aus der „Jugend“ erschienen, von dem in vier Monaten nahezu 10000 Exemplare verkauft wurden. Eine neue erweiterte Auflage ist in Vorbereitung und wird demnächst erscheinen.

In dem stattlichen Band spiegelt sich das Kunstleben unserer Zeit getreulich wieder und er verdient seines erzieherischen Wertes wegen weiteste Verbreitung. Der billige Preis von **3 Mark** ermöglicht jedem Interessenten und Freund der „Jugend“ die Anschaffung. Die gesamte Presse spricht sich über den Kunstblätter-Katalog in lobendster Weise aus; einige der Urteile seien hier wiedergegeben:

Berlin, „Morgenpost“: „. . . An sich nichts als ein Katalog, bietet dieser vornehm ausgestattete Band eine Fülle von Schönheit. Allerdings sind es nur verkleinerte Nachbildungen all der farbenfrohen und stimmungsreichen „Jugend“-Illustrationen, aber sie lassen nicht nur die Zartheit und Frische der Originale ahnen, sondern geben sehr oft sogar deutlich den Charakter der verschiedenen Techniken wieder . . .“ — **Bern „Der Bund“:** „. . . Natürlich sind es nur kleine Reproduktionen, manchmal 10 bis 12 und mehr Bilder auf einer einzigen Seite Quartformat, die uns der Band von 365 Seiten bietet. So ist das Werk in erster Linie ein Rückschau haltender Bilderkatalog über die Gesamtleistung der „Jugend“ auf rein künstlerischem Gebiet und innerhalb von zwölf Jahren. Aber die Bildchen auch in ihrer Kleinheit und ohne Farben genügen, dem Beschauer die Originale wieder in Erinnerung zu rufen . . .“ — **„Frankfurter Oder-Zeitung“:** „. . . Es lohnt sich, diesen Katalog, der die Kunstblätter in zahllosen kleinen aber guten Schwarz-Weiß-Wiedergaben vorführt, durchzublättern. Man lasse ihn sich in den Buch- und Kunsthandlungen vorlegen und wird manches hübsche anregende, lebendige, stimmungsvolle Bild darin finden . . .“ — **Gotha, „Gothaisches Tageblatt“:** „. . . Ein neues Verlagswerk der rühmlichen Kunstfirma. Welche Fülle der Gesichte! Wie viel Talent, wie viel Geist, wie viel Formsinn ist durch die „Jugend“ geweckt, an's Licht gezogen und gefördert worden. Wer hätte an einen solchen Reichtum der Gestaltungskraft, solche Unerschöpflichkeit früher geglaubt!. . .“ — **„Hamburger Fremdenblatt“:** „. . . Soeben ist in München im Verlag der „Jugend“ ein Bilderbuch erschienen, das dreitausend Kunstblätter der „Jugend“ en miniature enthält. Das Erscheinen der 3000 „Jugend“-Blätter, die eine Art von Kunstkatalog bilden, zeigt so recht deutlich, was der „Jugend“-Verlag in etwas mehr als einem Jahrzehnt geleistet, wie viele junge Talente er seinerseits entdeckt und gefördert und wie sehr er anderseits den Kunstgeschmack des Publikums neu belebt und gehoben hat . . .“ — **„Mainzer Tagblatt“:** „. . . Es war ein glücklicher Gedanke des Verlags der Münchener „Jugend“, dreitausend der schönsten Bilder, die in der bekannten Wochenschrift erschienen sind, zu einem Bande zu vereinigen und das Ganze als Geschenkwerk auf den Weihnachts-Büchermarkt zu bringen . . .“ — **München, „Allgemeine-Zeitung“:** „Der Verlag der Münchner „Jugend“ hat Dreitausend Kunstblätter der Münchner „Jugend“ (geb. Mk. 3), zusammengestellt, einen schönen Geschenkband von wahrhaft verwirrender Bilderfülle, eine Zeit- und Kunstgeschichte in ihrer Art, deren Bedeutung für Gegenwart und Zukunft nicht unterschätzt werden darf. — **Nürnberg, „Fränkischer Kurier“:** „. . . Georg Hirth, der Herausgeber der „Jugend“, hat in dieser Katalogsammlung 3000 der schönsten Kunstblätter aus den Jahrgängen 1896—1908 der „Jugend“ ausgewählt und in verkleinertem Maßstab zu einem Ganzen vereinigt, das damit gewissermaßen eine bildliche Biographie unserer modernen Kunstrichtung gibt . .“ — **Zürich, „Neue Zürcher Zeitung“:** „. . . Die Reproduktionen verzichten auf die Farbigkeit und sind, was schon aus der Zahl der Kunstblätter und der Seitenzahl des Buches resultiert, in sehr verkleinertem Maßstab gegeben. So ist es im Grund ein „Jugend“-Katalog, aber auch als solcher ein höchst unterhaltsames Buch, in dem man mit Erstauuen wieder sieht, was von Kunstwerten durch diese Wochenschrift in die weitesten Kreise hinausgetragen worden ist . . .“

Der Kunstblätter-Katalog kann durch jede Buch- und Kunsthandlung, sowie gegen Voreinsendung des Betrages auch direkt vom Unterzeichneten bezogen werden.

München, Lessingstr. 1. **Verlag der „Jugend“**

ILap96 D4521

Die

Sonderdrucke der „Jugend“

bilden einen echt künstlerischen und dabei ausserordentlich wohlfeilen Zimmerschmuck. Kleinere Bilder kosten 50 Pfg., ganzseitige und grössere 1 Mark, grössere Porträts 1 Mark 50 Pfg. Die gangbarsten Blätter werden auch fertig gerahmt in einfacher jedoch gediegener und den einzelnen Sujets möglichst angepasster Umrahmung geliefert. Der Preis für kleinere gerahmte Bilder beträgt 2 Mark 50 Pfg., für ganzseitige und grössere 4 Mark und für grössere Porträts 5 Mark. Porto und Verpackung (bei gerahmten Bildern in Kisten) werden besonders berechnet. Im Ausland erhöhen sich die Preise je nach den geltenden Einfuhrzöllen und Portotarifen. Preis eines vollständigen Kataloges in elegantem Einband mit 2152 Abbildungen 3 Mark (siehe [illegible]de Anzeige).

THE GETTY CENTER
LIBRARY

München.
Georg Hirth's Verlag.